|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عنوان الوحدة | السؤال | الاجابة |
| **الوحدة الثالثة : تاريخ الفن**  **الوحدة الثالثة : تاريخ الفن** | 1. س 1: عرف كلاً من المفاهيم التالية:  * النحت النبطي * الفريسكو * المسارح * أقواس النصر * القصر * عصر النهضة * المدرسة الكلاسيكية | النحت النبطي: تقنية فنية اعتمدت على توظيف الآلات والأدوات البسيطة في نحت معالم حضارة الأنباط في الصخر وزخرفتها بالمنحوتات المختلفة .  الفريسكو: عبارة عن لوحات جدارية تُجسد في مضمونها مناظر الصيد والطيور والزخارف ويتم تنفيذها على الجدران مباشرة باستخدام الجص والمساحيق اللونية .  المسارح: وهي عبارة عن أبنية ضخمة من الحجر بُنيت بهدف إقامة الاحتفالات الدينية عند الإغريق منذ القرن السادس قبل الميلاد واستمرت فيما بعد حتى العهد الروماني. وتتكون من أربعة عناصر أساسية هي: الأوركسترا، والمشهد المسرحي (خشبة المسرح وواجهته)، والمدرجات، والمداخل الجانبية. بالإضافة إلى الأروقة وبعض العناصر الزخرفية والتماثيل الحجرية .  أقواس النصر: وهي عبارة عن صروح معمارية تذكارية أقيمت في العهد الروماني لتكون تذكاراً يخلد انتصارات الأباطرة الرومان على مرّ العصور. وهي تتكون عادةً من فتحة واحدة أو ثلاث فتحات، وتزدان بالتماثيل الحجرية والنحت البارز الذي يروي قصة الانتصارات التي أقيمت لها هذه الأقواس.  القصر: منشأة معمارية يتم تخطيطها وفق مساحة محددة، تتوسطها أفنية مركزية مكشوفة يحيط بها أجنحة خاصة بالحكم والسكن والمرافق المختلفة كالحمامات وغرف الخدمات. كما كان يُزين سقف القصر وجدرانه بالزخارف والرسوم الملونة والمذهبة التي تعبر عن مظاهر الحياة الاجتماعية وقتذاك.  عصر النهضة: وهو مفهوم يشير إلى الفترة التي تحولت فيها أوروبا من حالة الجمود الفكري إلى حالة الازدهار في شتى المجالات وذلك نتيجة ظهور ثورة فكرية عرفت باسم الحركة الإنسانية. وهو عصر حرية الإنسان وإبداعه.  المدرسة الكلاسيكية: وهي حركة عقلانية تعبر عن حركة المجتمع في مواجهة النظام الإقطاعي، وتميزت بإحياء التراث الروماني والإغريقي في فنونها المختلفة. |
| س 2:بين أم السمات التي تُميز حقبة فنون عين غزال . | **-**تطور أسلوب العمارة من المخطط الدائري إلى المخطط المستطيل أو المربع.  -استخدم الأواني المصنوعة من الحجر الجيري أو البازلت أو الجص قبل معرفة الفخار في سنة 6500 قبل الميلاد.  -الواقعية في تشكيل التماثيل البشرية من حيث تشريح الجسم واختيار الألوان بمهارة فنية فائقة. |
| **س3:** قارن بين المدرستين التأثيرية والتكعيبية، من حيث المبادئ الرئيسية وأهم روادهما **؟** | المبادئ الرئيسة للمدرسة التأثيرية   * تقوم على تصوير الطبيعة بشكل مباشر، وتسجيل الانطباع الكلي عن الأشياء دون تفاصيل دقيقة. * تعتمد على تحليل الضوء إلى ألوان الطيف والتعبير عن انعكاساتها في الطبيعة.   المبادئ الرئيسة للمدرسة التكعيبية  - تقوم على إبراز القيم التكعيبية للأشكال.  - ترفض مبدأ محاكاة الطبيعة عن طريق تحليل الأشكال الموجودة فيها إلى أجزاء وخطوط مستقيمة ثم إعادة بنائها بطريقة هندسية بعيده عن عناصرها الأصلية.  أشهر روادهما : كلود مونيه، بول سيزان ، فان كوخ |
| 1. س**4** علل ما يلي:   أ. ظهور المدرسة الواقعية في الرسم التشكيلي **؟**  ب. تطور الحركة التشكيلية في الأردن.  ج. لم يحظ النحت بالقدر الكافي من الاهتمام من قبل الفنانين التشكيلين في الأردن. | **أ-** ظهرت المدرسة الواقعية كرد فعل على المدرسة الرومانسية التي بالغ روادها في التعبير عن العواطف والخيال والابتعاد عن الحياة الواقعية في رسم الأشكال ومظاهر الحياة الاجتماعية.  ب. وذلك بسبب الاهتمام بالدراسات الأكاديمية في مجال الفن، وذلك بإرسال مجموعة من الفنانين لدراسة الفن في البلدان العربية والأوروبية، إضافة إلى الدعم المستمر من الجهات الرسمية وأصحاب السمو الأمراء وبخاصة سمو الأميرة وجدان لحركة الفنون التشكيلية في الأردن.  ج. وذلك بسبب تبلور فكرة الفن في بدايات الحركة الفنية في الأردن- حول الرسم وتوجه معظم الفنانين التشكيليين الأردنيين نحو هذا المجال، مما أدى إلى قلة رواد فن النحت مقارنة بمن تبنوا فكرة الرسم والتصوير. |
| 1. س 5: وضح الأثر الذي شكّله نجاح حضارة الأنباط في نهوض النواحي   الفنية في ذلك المجتمع. | بروز الأنباط كدولة ذات حضارة تميزت بمستوى رفيع من التطور في الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها، كان سيؤدي حتماً إلى رفع مستوى التذوق الجمالي لدى فناني ذلك العصر، الأمر الذي أكسبهم قدرة فائقة في التعاطي مع الواقع المزدهر بذوق فني رفيع، فازدهرت بذلك الفنون التي جسدوها كالعمارة والنحت والتصوير الجداري والفخار وغيرها من الفنون النبطية . |
|  | س**6:** بين أثر التطور الفكري في أوروبا على الفن التشكيلي. | -تطوير إمكانيات الفن وقدرات الفنان وانطلاقه في تصوير مواضيع مختلفة بأساليب متعددة اعتمدت في كثير منها على إحياء التراث اليوناني والروماني.  -تميز الأعمال الفنية بتصوير الطبيعة والشخصية الإنسانية بنزعتها الفطرية، وذلك بتحرر الفنان من القيود التي كانت تفرضها عليه الموضوعات الدينية.  - تقدير القيم الإنسانية والإبداع كمقومات للرؤى الفنية في أعمالهم المختلفة ذات المواضيع المثيرة بإنسانية المحتوى الأقرب إلى الواقعية. |
|  | س**7:** أذكر أهم المنجزات الفنية الإغريقية والرومانية والبيزنطية في الأردن؟ | - مدن الديكابوليس مثل مدينة فيلادلفيا(عمان)، ومدينة جراسا(جرش)، ومدينة جدارا (أم قيس).  - قصر العبد في قرية عراق الأمير.  - المسارح مثل المسرح الروماني في عمان.  -أقواس النصر مثل **قوس النصر في مدخل مدينة جراسا (جرش).**  **-الفسيفساء والتي من أشهرها فسيفساء مدينة مأدبا.** |